

ROBERTO FIRPO

Y

V. JUAN CLAUSO

PRESENTAN

SU NUEVA OBRA



MASCARA

TANGO

Unico editor autorizado  
NATALIO HECTOR PROVANO  
Buenos Aires  
Argentina

Precio de Venta \$ 0.40

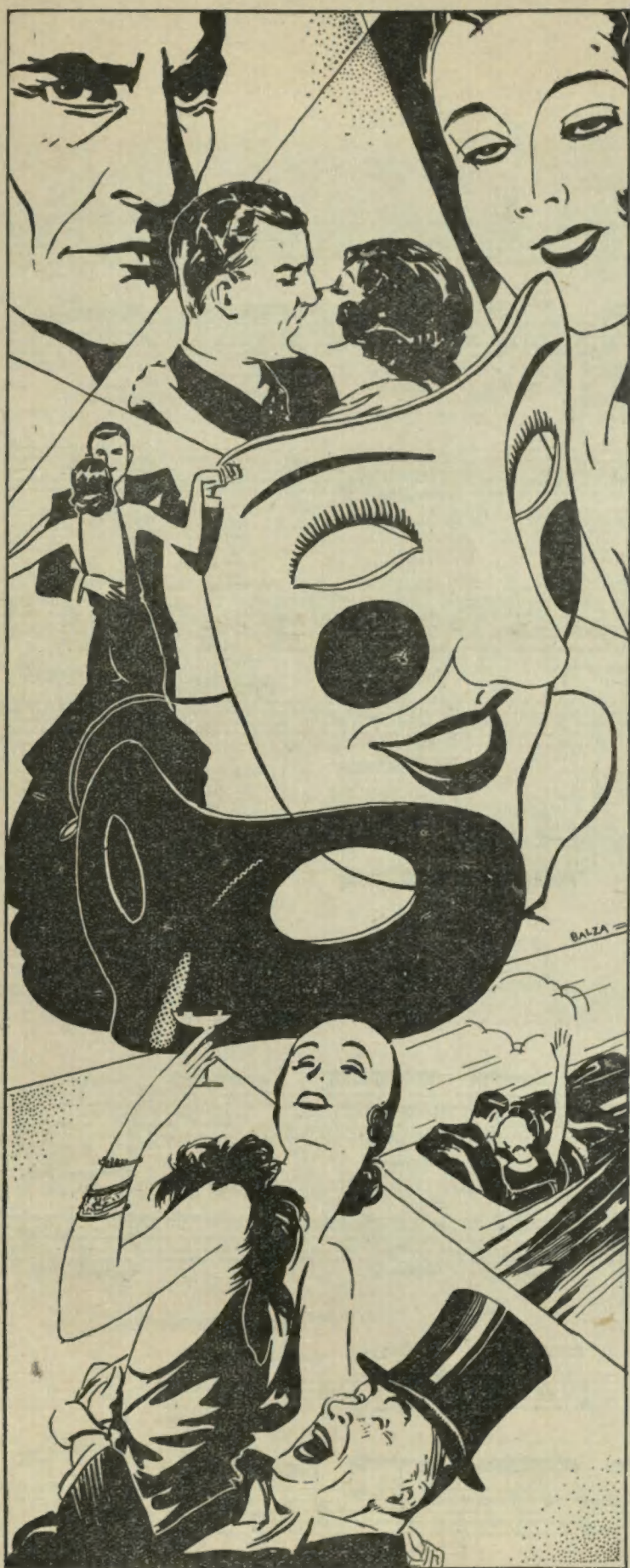
IMPRESO EN FEBRERO DE 1934

Todos los derechos de reproducción  
ejecución etc. reservados.



Dedico esta obra, cariñosamente, a mi gran amigo JOAQUIN ARUFE.





A través de mi propio antifaz los veo pasar...

Por el tinglado inmenso del mundo, va desfilando la humanidad, va pasando la incesante y macabra mascarada, arrastrando la pesada cadena de sus dolores y de sus angustias, de sus inquietudes y de sus egoísmos.

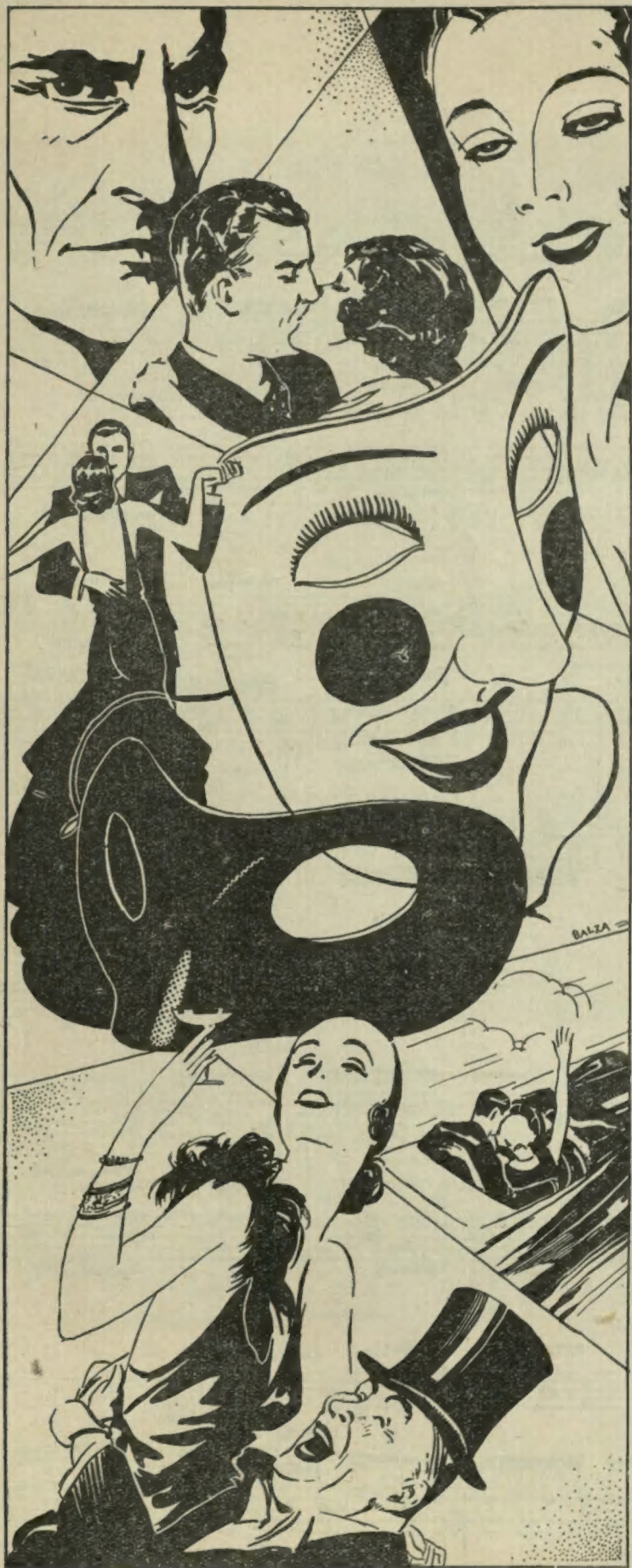
Y cada uno de los individuos de la comparsa enorme, esconde la franqueza del rostro tras la carnavalesca máscara que la vida le impone; grotesca careta de papel pintado que dibuja una fría y perenne sonrisa mientras en las reconditeces de cada espíritu va llorando sus lágrimas la angustia.

Hombres y mujeres de todas las edades, de todos los países, de todos los linajes, forman en la caravana monstruosa del mundo, mintiendo alegrías, falseando amor y salvando apariencias, escudados siempre por la inmóvil sonrisa de cartón pintado.

A través de mi propio antifaz los veo pasar...









# M A S C A

Letra de V. JUAN CLAUSO

T A

Violines

PIANO

Los ve.o dia.ria. menteyaen el cine yaen el bar o si. nó in.di.fe. rentes por las ca.lles al an. -

- dar Sin luz sin fe sin ho. gar sin a. mor y bur.lan.do se del a. je - no do.

- lór Un ti. po vi. vi dor se las da de bur. gués o. tra ven.de su a. mor pre.di. can. do hon. ra.

Ultima vez a la coda

- dez y a mantes q'al be. sar. se se ju. ran le. al tad y luego al se. pa. rar. se la mentansu orfan. dad (Recitado)



# R A D A

G O

Música de ROBERTO FIRPO

8. alta - CANTO

Mas - ca -

- ra - da Mas - ca ra - da Es el mundo in men so en

- jam - bre de al - mas dis - fra - za - das jun - tos van har - tu - ra y

hambre des - ven - tu - ra y car - ca ja - da en sue - ño y de - cep - ción

1. AL  $\frac{8}{8}$  2. CODA

ción FIN

I

Los veo diariamente  
ya en el cine, ya en el bar  
o sino, indiferentes,  
por las calles al andar...  
Sin luz, sin fe,  
sin hogar, sin amor,  
y burlándose  
del ajeno dolor...  
Un tipo vividor  
se las da de burgués;  
otra, vende su amor  
predicando honradez  
y amantes que al besarse  
se juran lealtad  
y luego, al separarse,  
lamentan su orfandad...

II

(Recitado)

El mundo mismo es el tinglado de la farsa  
y por destino cruel  
las gentes son simples figuras de comparsa  
moviéndose sobre él...

(Canto)

Mascarada!... Mascarada!...  
Es el mundo inmenso enjambre  
de almas disfrazadas;  
juntos van hartura y hambre,  
desventura y carcajada,  
ensueño y decepción...

I bis

Allí va una muchachita  
simulando ser feliz  
y es profunda sucuita  
desde aquel torpe desliz...  
Y aquel señor  
a quien vemos reír  
ayer el doctor  
sentenció su morir...  
Eterno Carnavall...  
Cuántas veces al son  
de una frase cordial  
nos han hecho traición!...  
En tanto el mundo gira  
y en un común afán  
las gentes son mentiras  
que vienen... y se van...

II bis (se repite la segunda)



Un gran éxito de los mismos autores

# La Cachetada

TANGO

Band. 2ª vez

PIANO

Hu-mi-lla-ción du-ray-bru-tal an-un-cia-ción de al-go fa-tal con su-chas

This system contains the first musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a 'Band. 2ª vez' section with a repeat sign and a 'PIANO' section with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the piano part.

Bien ligado y fraseado  
8. alta

-quear de in-no-ble la-ti-ga-zo con su so-nar de o-fen-sa pre-go-na-da es tan

This system continues the musical score with a treble clef staff and a grand staff. It includes the instruction 'Bien ligado y fraseado' and '8. alta'. The lyrics continue below the piano part.

cruel la ro-ja ca-che-ta-da que hie-re el al-ma co-mounpu-ñal I-nes-pe-

This system continues the musical score with a treble clef staff and a grand staff. The lyrics continue below the piano part.

-rao se-llo mor-daz de-ja mar-ca-o so-bre la faz sus cin-co

This system continues the musical score with a treble clef staff and a grand staff. The lyrics continue below the piano part.

1. PARA SEGUIR  
Violines pizz y ..

2. PARA FIN

de-dos son la ro-ja lla-ma que enciende drama del o-dio bru-tal

This system contains the final musical staff with a treble clef and a grand staff. It includes two endings: '1. PARA SEGUIR' and '2. PARA FIN'. The lyrics continue below the piano part.



Otro de los grandes éxitos de la presente temporada

# LINA

## VALS

MODERATTO

INTROD

Crescendo

*ss*

Meno Rall

Tpo. di vals

CANTO

§

Li - na mi Li - na ro - man - ti - ca y fi - na la de al - ma di -

- vi - na y el dul - ce mi rar — Li - na mi ne - na fra -

- gan - te a - zu - ce - na que a le - jas las pe - nas con dul - ce can - tar

Ro sas en la fri - a tar - de de mi tris - te vi - da que al o - ca - so va son las que tu dul - ce



## **LA CACHETADA**

### **TANGO**

#### **I Parte**

Humillación  
dura y brutal,  
anunciación  
de algo fatal...  
con su chasquear de innoble latigazo  
con su sonar de ofensa pregonada  
tan cruel la roja cachetada  
que hiere el alma como un puñal...  
Inesperado  
sello mordaz  
deja marcao  
sobre la faz;  
sus cinco dedos son la roja llama  
que enciende el drama  
del odio brutal.

#### **RECITADO**

Afrenta sonora que invita a pelear  
que crisper las manos y busca el puñal

#### **II Parte**

Tu afrenta, sin embargo, fué peor:  
aún siento dentro el alma su escozor  
tenaz y cruel, me atormenta el vivir  
y su rigor me condena a sufrir...  
Mi pecho es una hoguera de rencor  
desde la tarde en que tu labio oí  
decirme con desprecio:  
"No sos hombre para mí".

#### **I bis**

Y así marcao  
por tu desdén,  
envenenao,  
tragando hiel  
pienso que ayer tus labios pasionales  
su sed de amar saciaron en mis labios  
para después pagarme con agravio:  
tanta ternura, tanto querer!  
Tu ofensa fué  
golpe fatal para mi fe  
sentimental...  
Tu vil desprecio ya cavó un abismo  
y por el mismo  
me empuja hacia el mal...

#### **II bis**

¿Por qué no me pegaste en vez de  
[hablar]  
¿Por qué tu rabia no saciaste así?  
¿Por qué, por qué, no supiste pegar  
en vez de hacer tal escarnio de mí?  
No hay cachetada como tu desdén:  
No hay cachetada que haga así sufrir  
Vos me enfermaste el alma,  
invitándola a morir...

## **LINA**

### **VALS**

#### **I**

Lina, mi Lina,  
romántica y fina,  
la de alma divina  
y el dulce mirar...  
Lina, mi nena,  
fragante azucena  
que alejas la pena  
con dulce cantar...

#### **II**

Rosas en la fría tarde de mi triste vida  
que al ocaso va,  
son las que tu dulce risa, que a reír convida  
con amor me da  
Sol en mi otoño es tu mirada gentil  
y tu encanto una rosa de abril...  
Dime que me quieres mucho... y que de mi lado  
no te apartarás...  
Dime que la desventura que hubo en mi pasado  
tú la ahuyentarás...  
pues en tus manos me traes el consuelo,  
en tu ternura el cielo  
y en tu alma la paz!

#### **I bis**

Lina, mi Lina,  
criatura divina,  
la más femenina,  
graciosa y gentil...  
Tu alma exquisita  
mil veces bendita,  
en mí resucita  
la fe juvenil...

#### **II bis**

125